

ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК!

НЕ ИЩИТЕ В МАГАЗИНАХ!

живет всем читателям от редакционной коллегии сего накрутейшего
 6285'KA. Первый номер 6,285'KA несмотря на сильное противодействие нашей
 лени всё же увидел свет. Мы, в общем-то, очень старались, и если хотя бы один человек
 найдёт на этих электронных страницах что-либо полезное, интересное, прекрасное для
 себя, то мы тут же зазнаемся и будем впаривать этот псевдо-журнал за нехилый прайс.
 Это, конечно, же тупая штука, но я очень долго над ней думал, так что жаль её не вставить
 сюда. Ладно, лучше пару слов о файле. Мне страшно это говорить, но
 6,285'KA – это электронизат о панк-роке и всём, что с ним так или иначе связано.
 Похоже, что это нихера не оригинально, но мы реально боляны этой темой. И с этим
 ничего не поделаешь. Всё это дело пишется и рисуется где-то на берегах Балтийского моря,
 в суровой северной стране. Я, в основном, был занят буквами, а Илюха у нас отвечает за
 красоту, остальные уже не в нашей компетенции. Будете скучать – пишите нам, а если не
 будете – то займитесь чем-нибудь полезным.

Колумбарий



6285'KA

ВЫПУСК
 РОМАНС

Маск: Липка на английском для того, чтобы как можно большее количество людей
 смогли понять наш message, слова, что мы хотим сказать. Все тексты пишу я, но всегда
 советуясь с Царевичем, и мы вместе их обсуждаем и редактируем.

Маск: Липка на английском для того, чтобы как можно большее количество людей
 смогли понять наш message, слова, что мы хотим сказать. Все тексты пишу я, но всегда
 советуясь с Царевичем, и мы вместе их обсуждаем и редактируем.



Интервью с вокалистом группы NMR (Таллин) - Маском.

Маск: Меня зовут Маск. Я вокалист группы NMR.

Маск: Меня зовут Маск. Я вокалист группы NMR.

628СМ: Почему именно hardcore? Какие группы оказали (оказывают) влияние на тебя и группу в целом?

Макс: Наверное, hardcore помогает нам выражать свои взгляды и жизненную позицию, помогает верить в себя. А из групп, на нас повлиявших, могу назвать Abduktion, Converge, Madball, Terror, Death Before Dishonor и ещё кучу прочих оставлю неназванными.

628СМ: Как ты выбираешь темы для песен? Что ты хочешь сказать, выразить своими стихами?

Макс: Темы беру из повседневной жизни, из каких-то ситуаций, которые мне кажутся интересными. А стихами хочу сказать слушателю, чтобы он верил в себя, в свои силы, боролся за свои интересы. И самое главное — ценил семью и друзей.

628СМ: Ок. Расскажешь о ваших релизах?

Макс: Вот в 2008 году мы выпустили демо CD "For Our Friends" с 4-мя песнями и сняли 2 видео — первый на песню For Our Friends и второй на Keep It Straight вместе с Настей (девушка, которая заменяет меня пока я торчу в армии — огромное ей спасибо). No More Rockstars выпустили демку «Корявая» (самая угарная наша песня за всё время) слабого качества, но меня улыбает до сих пор. Отыскать сейчас её практически невозможно, к сожалению.

ТУТ НЕ МОГЛА БЫТЬ
ВАША РЕКЛАМА

628СМ: Не кажется, что маловато для группы с таким стажем?

Макс: Ну да, хотелось бы побольше записать. В ближайшем будущем, конечно, хотелось бы альбом, будем над этим работать.

628СМ: Значит будем ждать. Насколько я знаю с гигами дела обстоят лучше. Много приходилось вам турить, выступать?

Макс: О да, могу сказать, что выступаем мы много. В этом году (2008) только за август NMR сыграли более 20 концертов в Прибалтике (Эстония, Латвия, Литва). Дальше, к сожалению, выбраться не получалось. Очень хочется съездить в Финляндию, в Россию да и в Европу. В Эстонии выступали уже практически во всех городах и сёлах, но это не надоедает, а наоборот создаёт желание выступать ещё, у нас в стране публика хорошая ☺

628СМ: Что можешь сказать о таких популярных вещах в hardcore как sxe, веганизм, защита животных? Интересует ли это вашу группу?

Макс: С музыкой это связано напрямую, большинство ребят из HC тусовки разделяют подобные взгляды, кому что ближе. У нас в группе Скот, например, веган, а я straight edge'эр. Но непосредственно свою идеологию в стихах не отражаем, так как у всех нас свои взгляды на подобные вещи, категоричности нет.

628СМ: А как насчёт политики? Есть ли в ваших текстах политический подтекст? Поддерживаете какие-либо течения?

Макс: Нет, никаких политических подтекстов нет, наверное, именно потому, что не поддерживаем каких-то конкретных течений. Старемся не создавать провокаций и сами на провокации не поддаёмся. Но могу сказать, что мы все интернационалисты, считаем, что люди между собой все равны. А в политике как раз с этим проблемы, люди слишком много обращают внимания на национальность и цвет кожи, это неправильно.

628СМ: Хм, понимаю. Вернёмся к музыке. Участвуешь ли ещё в каких-нибудь музыкальных проектах, или товарищи из группы балуются?

Макс: Нет, никто из нас не участвует в побочных проектах, стараемся силы сосредоточить на одном деле.



Макс: Hardcore сцены в Эстонии как таковой не существует. Но скоро, вероятно, появятся ещё группы, наши друзья из Тарту Lahesõda начинают потихоньку играть hardcore, плюс скоро начнут выступать наши товарищи из THC Crew со своей группой 8TAG. Панка же в Эстонии хватает, лично мне нравятся такие группы как NY Rock City, Hirmlos, RPM, Totally Obnoxious.

Макс: Ну и напоследок немзыкальный вопрос. Чем ещё занимаешься кроме стихоплётства и горлопанства? Учишься, трудишься?
Макс: отучился уже в универе на эколога, работаю и играю в американский футбол.

Макс: Что же, Макс, больше тебе спасибо за потраченное на нас время. Будем ждать альбома, и надеюсь, что в следующий раз встретимся на вашем выступлении.
Макс: Тебе спасибо, чувак. Конечно, на наших концертах скучать не приходится! Hardcore 4 Life.



Взято К. на оккупированной территории города Таллинна, ориентировочно 9-11 января 2009 года



Watson/ Los Dolares - Split EP 7" Cooprative release 2008

Здесь у нас отличная сплит-сэмплка от двух групп с американского континента, точнее континентов – северного и южного. Los Dolares появились в далёком венецианском городе Каракасе, правда в последствие переехали в столицу Каталонии Барселону, где ныне и проживают. Группа Watson тоже совершила переезд из одного города в другой, только всё это в пределах штата Висконсин, что находится где-то на необъятных просторах США. Ладно, с географией пока притормозим чуток, и поговорим о вещах более интересных. О музоне. Стилистически довольно сложно определить, что же данные коллективы лабают. Как ребята сами себя определяют, то получается, что Los Dolares – это punk/d-beat/rock'n'roll/ crust anarchists, а Watson – что-то вроде epic d-beat thrash crust. Не хило так получается. По таким вывескам черта два разберешь, что же на самом деле происходит. На мой взгляд, Los Dolares по звучанию похожи на испанский современный hardcore с примесью post-punk'a, плюс добавив немного метала, d-beat'a и эпичности, ну и откинуть весь этот rock'n'roll. Выходит нечто похожее на Vinct. Вокал очень мощный, кричащий, как говорят на западе pissed-off. К сожалению, правда, обе песни на испанском (а может и на португальском!), и понять о чём поётся не представляется возможным, по крайней мере для меня. Хотя приставка anarchists даёт понять, в каком направлении ребята хэвисят. =) Ну Watson, в общем-то, походит под свою афишу. На данной пластинке нам представлено две песни, одна из которых такой средне-темповый эпический замес на тему запиты и животных, ну а вторая более быстрая вариация на тему «Plague» и dark hardcore лирикой, красивым айтвотк'ом и чётким плакатом. В итоге мы имеем очень крутую пластинку, которую я советую всем приобрести, не пожалеете.



NMR "For Our Friends" Demo-CD Self-released 2008

Что же, здесь мы имеем первый, и можно сказать долгожданный, релиз таллинских (из страны Эстонии, кто не знает) хардкор-бойцов NMR. Ребята собрались год, этак, в 2004 и потратили рублени калifornия в духе Rappunzel. К сожалению, о этом периоде нам может напомнить только одна ультра-редкая лемка, которая, скорее всего, утеряна безвозвратно. Закончилась сия вахханалля только 2007, когда ребята стали выжониваться другой музыкой: Converge, Mayhem, Tetter. И заиграли самой настоящей хардкор Нью-Йорской школы. На данном Сиди, выпущенном исключительно усилиями самой группы, как раз и представлены четыре хардкор-боевика для очень крепких парней: посвящение друзьям "For Our Friends" с обязательными для такой песни синглтонгами и отлученными русско-язычными вещами группы "Убей в себе зверя", яростная, как раненый волк, и человеко-подобная как Жан-Жак Руссо, мощ-диско с кучей замеслений, как там это по-уному булет?, брейкдаунами, подкавывают тут знатоки, и радикально анти-клерикальным текстом "Killed By The Faith", и напоследок средне-темповая опля-таки с кучей брейкдаунов, папиристски настроенная "What To Hate For". Хотя ребята и не мугят никаких вепоингедов, но всё же стараются приумывать новые ходы и вставлять всякие фишечки, что несказанно радует. Лично я воспринимал эту группу на 100% позитивно – крутой музон, отличные тексты и архитектурные выступления. Bonusом на этом диске идёт клип на заглавную песню, снятый в Кульгурном Котле города Таллина и принеший отличное настроение всем участникам съёмки. Ну и на мой взгляд, голливуд для самого, что ни на есть, массового, правда, в очень узких кругах, просмотора. Буклет с лирикой и фотокарточками прилагается. Не спешивайте в киосках вашего города. No violence! Let's Dance!





Вот, наконец-то, и увидела свет первая запись тагшинской бригады Хирингос, которую я лично очень долго ждал. Ибо в Эстонии подобную музыку почти никто не делает, к сожалению. Ну а что ещё хуже, всё это фига, поэтому лучше перейдём к самой пластинке. Что же, ребята выдали нам 11, выдержав моё многолетнее терпение, панк-боссов с накрученными сырками звуком. Сами себя они характеризуют как *punk bastards*, что в общем-то правильно. Особенно насчёт последнего... Шутка, конечно, он, типа, мирные ребята на самом деле и все дела. А я бы сказал, что всё это такой там *stussy hardcore punk*. Это если заниматься расклевыванием арляков. Ну а если по делу — то мы услышим дичайшее питерское записи, д-бест ритмы, исторический вокал в духе рынтового итальянского thrash а для Negadione и прочими дребезжащими пишканы. По мне, так отличный набор. Вся лирика у группы на русском, хотя состав на 5/8 эстонский, о разных живописных вопросах местного и не только масштаба: о тагшинском сквоте, поселковой спене, экологичи, мисоселстве, ментах-убийцах, «следяй сам» этике. Классический набор, а как некоторые поговаривают, классика не устаревает. Записывалось всё это безобразно в домашних условиях или на реп-точке, и можно сказать, что успешно — качество огниное, самое то для сырого панка, по крайней мере для моего

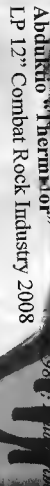
непрофессионального уха. А выпускалось латвийской DIY конторой Петух II Рекордс на CD-R болванках с опилочной чёрно-белой «попартфайн» картинкой из лазерного принтера. В общем, всем любителям там *punk а н яростным* приверженцам DIY сия запись понравится. Ну а остальным... а остальным она вряд ли когда-либо попадёт в руки. Слушайте и думайте.
Here For Making Noise And Social Change, Not For Profit!

Question S/T EP 7" self-released 2007



Дебютная семидесятидюймовка молодой труппор бригады из штатов с Сайрой (Ex- Detestation, Fagbot) Фамиллино Не Знано на вокале, приобретенная мной на их единственном эстонском концерте Евротура, всё того же 2007 года, который имел место на репетиционной точке в прионамлетном Лянагорске. Жаль, что песен у них хватило минут на 20, но всем 15 зрителям было достаточно этого времени, чтобы устроить мош-холокост местного значения с дикими сёрж-пятами и стейдждайвингом (без сленга, конечно) на отведённых 10 квадратных метрах. Но это всё лирика, вернёмся к нашим баранам, хотя по-ветану мы лучше вернёмся к бананам. Итак, на данном виниловом артефакте мы имеем классический трэшкор, быстрый и безжалостный, 8 песен, 9 минут общего звучания. Как по рецепту. Мне чем-то напоминает Siere, хотя наши современники и прагот пожестче, или это просто нз-за аппаратуры, фит знает. И никакого мстала, только панк на повышенных скоростях. Лирика, как говорят, остросоциальная, размышления на тему жизни-бытия в нашем с вами обществе, со всей его красотой и уродством, местами оптимистично, местами пессимистично. Распечатка текстов в копилке, качество не очень, самопал, как-никак) и шрифты мурдённы, но читать можно. Чёрный винил и обложка, которую, музыканты сами клеили, говорят, жутко забавлись, но что не слезались ради искусства. Ортодоксальн, но трэшкора и так ни хера нет сейчас, да и не было никогда. Это миф! *Amuck. Play Fast Or Don't!*

Abduktion "Piercing" LP 12" Combat Rock Industry 2008



Последняя(на данный момент) запись и вторая долготрающая пластинка ребят из финского города Тампере. И что же нас на ней ждёт? А ждёт нас десять очень мелодичных треков. Хотя тяга к мелодичности была всегда характерна для этой группы, здесь же уже явный перебор - один *melodic*, и почти никакого *hardcore*. Только я не хочу сказать, что пластинка мне не понравилась, наоборот, она недели три не слезала с моего проигрывателя, просто началу это вызвало лёгкое недоумение. Не ожидал я такого подвоха. С кем их можно сравнить? Даже не знаю, поскольку ни фига не слушаю *melodic*. Моту сказать, что альбом звучит мягко, нежно даже что ли. В общем, никаких там мошей-дебюш и прочей ссеси. Хотя вокал остался таким же - хриплым и кричащим, что создаёт некий контраст с музыкаль и придаёт немного брутальности, но целостности и сладоности звучания не нарушает. На мой взгляд, самая сильная сторона этого альбома — лирика. Несмотря даже на то, что все песни на финском языке, в котором я категорически не понимаю ни единого слова(почти), возможность узнать содержание текстов у нас есть, так как английский перевод прилагается. Политический замес с критикой современного общества и властей, о взаимоотношениях людей сегодня, о вечной лжи, о такой же вечной тьме в наших сердцах и умах, о бездействии и апатии. И всё это не банальным языком плакатов и лозунгов, а образно и символично. Видно, что ребята долго работали над созданием текстов, как и то, что у них это отлично получилось. Не однозначный, но однозначно крутой альбом для любителей словесных и музыкальных изысков. Тем же, кто любит пожестче, лучше обратиться к более раннему материалу труппы, ибо этот альбом вам вряд ли понравится. Но подбоавать вестя можно.

Из буклета:
Термидор — 11-ый месяц французского республиканского календаря, полувечный, названный от французского слова *термид*, которое в свою очередь происходит от зрешского *Вертун* — мени, жер. Под «Термидорцианским переворотом» понимают государственного термидора произошедший безвзвешного термидора (27 июля 1794 года) в результате которого Максимилиан Робеспьер был гильотирован, и власть якобинского террора закончилась. Сейчас под термидом «термидора» подразумевают ту фазу революции, когда политический мавнтник возвращается назад к чужд-нбидь, что напоминает доореволюционное положение



Апидос

Интервью с гитарной группой Апидос, взятое посредством почты в первых числах марта 2009 года и последних числах мая того же года.

К: Привет, ребята. Ну представляется, что ли.
Как? Холд. Я Кару, стучу в Апидос на барабанах.

Илья: Здравствуйте, дялка! я - Илья.

Расскажите о вашей группе Апидос. Когда собрались? Кто играет? Менялся ли состав?

Кару: Начали шуметь в декабре 2007 года. Вначале всё шло по камням да по кочкам, то есть не очень хорошо, были сложности с поиском басиста. На первом концерте Пугу играл вместо тогдашнего «настойщика» басиста, он вынул все песни по дороге, и на концерте всё отпало. После этого Пугу у нас уже «на полную ставку» трудится, и все счастливы, хехе.

Илья: Появился группа где-то в середине декабря 2007 (все сходится). Играл Пугу на басу, Овен на гитаре, Кару на барабанах и я кричу). Даже не знаю чего рассказать о нашей группе.) рубашим вот потихоньку. 6 июня в Ригу поедем, на дико ДУ концерте рубашить будем.

К: Как можете охарактеризовать вашу музыку?

Кару: Я предпочитаю быстрый панк-рок смешанный с тридцатилетним металом и ска.

Илья: Хмм. Шум. D.D. по-другому не знаю как Шумный панк-рок такой.)

К: Почему решили играть такую музыку? Как к ней пришли, кто из групп на вас повлиял?

Кару: Лично я давно хотел играть в такой группе. Мощная музыка с позитивным месседжем. По звуку что-то между панком и металом. Ну а повлияли такие группы как Amebix, Rawside, Distort, Anti-Sex, Behind Enemy Lines, Extinction of Mankind.

Илья: Мне очень давно хотелось играть в группе какой-нибудь, но на инструментах я пока что так и не уловил, не научился играть. Р и тут так всё как-то очень спонтанно получилось на самом деле, о чём-то поболтали, подумали и уже на репетицию пошли. D. издаёт такой шумный звук. D. Кто повлиял на меня... хмм... что мне сложно ответить на этот вопрос. D. Я никогда не думал так что, так вот я значит кричу. Ммм, а кто у нас круто кричит... оо! Вот этот! Ну-ка сейчас тоже так попробуй. Неа, такого не было.) Я просто взял микрофон и стал орать. D. Я не знаю чьи влияния там в этом кричании имеются.), чья-то Наверняка есть.).

К: Замутили уже какие-нибудь релизы, или пока это только в планах?

Кару: Да, юбилейный диск был готов до того, как мы поехали зимой (2008 г.) в тур, и вот совсем скоро он должен выйти на одном литвийском лейбле.

Илья: Да, выпустили диск ещё зимой. Такой просто неописуемый ДУ. D. Записали всё дома у Кару на ленту и потом наш друг Стасик выпустил это на своём ДУ лейбле. РЕЛУХ Р Рес.

К: Я вот слышал, что вам уже удалось стонать в евротур. Расскажите немного о нём?.. Где играли? С кем? Что понравилось, а что - нет?

Кару: Было дело. Играли в Латвию, Литву, Польшу, Словению, Германию и Италию. Рейс был просто супер, спасибо всем организаторам и людям, которые приходили на нас воспоминаний, местные были всегда очень дружелюбны, и даже не хочется ничего негативного выделять. В течение 10 дней должны были проехать около 6500 километров, это было довольно утомительно. А вообще было круто. Особенно крутыми были афтерпати! В Словении даже завершили на один день, чтобы побольше с местными пообщаться, познакомиться. А в Италии и Германии после концертов были крутые дискотеки.

Илья: Даааа!!! Это было просто дико круто!! Мы выехали из Эстонии с группой Johnny Nash в уелло вей. Это чуваки из Йоханна, играют крутой инди.) Ну нам во всяком случае очень нравится :) Воот. Первый концерт был в Риге. Там ещё выступала местная группа Крак! Очень круто чуваки фигазили, очень похоже на такой панк-рок из Бельгии, типа Санта ла Санта). Дальше мы поехали в Вильнюс. Там играли только мы - 2 группы. Следующим пунктом была Варшава, там мы играли на огромном сквоте под названием Elba. К сожалению, и там мы играли одни, а очень хотелось послушать и местные группы тоже. Но ничего, всё равно было невероятно круто. На следующий день мы приехали в Прагу, где мы долго искали сквот, где должны были выступить на ноуэву (там мы не играли). Наконец-то нашли, похушай, поболтали с чуваками и легли спать, так как на следующий день мы должны были быть уже в Словении. В Словении мы ездили по горам из-за нас.). Народу было невероятно много, человек 200 наверно, я понимаю, что во многих странах это вообще ничего, но для нас это было реально много, ибо тут, сам знаешь, столько на панк-концерт людей никогда не приходило. Воот. Там рубашило довольно много местных групп. Дальше мы двинули в Италию. Думали: «О, щас приедем, а там будет тепло». Ммм. Не тут то было. D. Мы приехали, и нам чуваки сказали, что мы прибывали как раз в самый холодный день за последнее время. D. Но это ни сколько не помешало и мы принялись шуметь. Потом нам даже руки жали и говорили спасибо.). Было приятно!). И последний пункт нашего тура - Германия. Это было что-то, вообще невероятное! Нас 4 раза обьезжали на сцену звали. Овен уже там просто кипитком пил от смеха и еле играл. D. D. А потом было дичайшее весёлое диско, играло куда всякой попой 80-тых вперемешку с AIR и такого типа музыкой. И куда панков отплевывалась. D, ну а после мы поехали домой.). Вот так вот.).

К. По Эстонии тоже, наве, нос, не мало выступали? Где больше всего понравилось?

Кару: В Раквере и Тарту получились всеёлые концерты, Püssi Pulk(Пюсси Панк) тоже казался крутым мероприятием. Интересно, что в Таллине мы ни разу не иррали, хотя тогда всё началось.

Илья: Неа, в Эстонии мы не очень много выступали. В Таллине, например, ещё ни разу. Д. Наверное, самое запомнившееся выступление было в Тарту, на нашем первом концерте. И ещё в Пярну, когда мы дико всё залорили. Ни одной песни не получилось. Короче провали тотальный был. Д.



К. Вот интесно, что состав у вас интернациональный, но все тексты на русском. Почему так получилось?

Кару: Просто Илья просил всего на русском писать, а у нас только он текстами занимается. И общем, это и все причины =)

Илья: Кару прав. Текста мои все, а мне так легче писать просто).

К. Как я понял, у вас все песни остро социальные и далеко не аполиитичные. Похоже, что панк для вас не только музыка.

Кару: Для меня панк не был никогда только музыкой, и если у нас такое обанутое и толстокожее общество, то и говорить надо на темы, которые вызывают раздражение. Панк по своей сути как раз и есть желание гово-чть на по-обидные темы.

Илья: Конечно! Во всяком случае для меня панк это отнюдь не только музыка. Знаясь, меня сильно поражает то, что люди называют панком человека, если у него есть там панк-магазин или что-нибудь такое. И так же меня сильно поражает, когда грушу автоматически называют панк-группой, если у них 3 аккорда и соответствующий имидж. Это абсурд какой-то. Панк-рок - это протест против чего-то и соответственно борьба за что-то. А для довольно многих это примерно так: "Я против! Всё говно! Пошли нить водку!" Вот ваше дико по панк-року, да? И вот они бухают с утра до вечера каждый день, жаждутся как всё плохо, и при этом ничего не делают. Но думаю, что они панки. По-моему, такие люди никакого отношения к панку не имеют. Один из принципов, на котором, по сути дела, держится панк рок - это DIY. Сам сделай, чтобы было круто, не надо надеяться, что кто-то сделает. Не надо жаловаться, что вот у меня нету, а не могу. Возьми и сделай, если ты хочешь, чтобы что-то было по-другому.

К. Илья, какие вопросы поднимаете в своей лирике?
Илья: Экология, кататься на великах, DIY, права животных, анархия, про местную сцену и т.д. Короче говора, про то, что волнует, что не цепляет, про то и кричу.

den filmstichting uitge-
a bezitke gelden diese
me im September zum

К. Какие-нибудь политические предпочтения

У прутши есть? Ну или у отсельных её
слепов?

Кару: Ммм, думаю, нельзя сказать,

что у прутши есть какое-то четкое политическое

направление. О природе надо больше заботиться, потому что земной шар не дом, который в случае разрушения можно поменять на новый, и пох на всё, земной шар один единственный на всех. Человек не царь, а только часть природы, поэтому и вести себя следовало бы поприличней. В целом, человек сейчас чрезмерно заискивает на себе, на мой взгляд, следует больше помогать друг другу и сотрудничать. Излишнее желание только личной выгоды и бесответственность по отношению к другим людям и природе привели нас на грань экономического и экологического коллапса.

Илья: Наверное, у нас общее то, что мы рубимся по DIY, а в остальном, мне кажется, у всех по-разному. Лично я верю, что когда в мире наступит анархия, то будет приятно жить. Понятное дело, чтобы это произошло, нужно приложить немало усилий.

К. А акции какие-нибудь можете или участвуете? Может организации какие-либо поддерживаете?

Кару: Да.
Илья: Я ни в какой организации не состою, но если проходит какое-либо мероприятие, митинг или ещё что-то, на тему того, что меня интересует, то я, если есть время, участвую в этих событиях. Вот, например, в субботу в Таллине будет проходить reallу, reallу free market и мы с друзьями будем делать там народную кухню.

Думаю, будет очень круто. Иногда все эта ересь увидит свет, это мероприятия будут в-аналог истории, так что это не реклама.

К. Что значат для вашей группы такие явления, как веганизм, антифашизм, антиимпериализм?

Кару: Я ем мясо, поэтому про веганство задвигать ничего не буду. Антифашизм позитивное явление, правда, до тех пор, пока люди, называющие себя антифашистами, сами не становятся такими же слепыми овцами, как те, против кого они борются. Ну а про войну вот что могу сказать - если все ресурсы, которые сейчас тратятся на вооружение и войны, направить на решение других проблем, то результат был бы намного лучше. Война приносит прибыль только производителям оружия и политикам, которые так и так не пойдут на фронт. Для пушечного мяса всегда найдутся простые люди.



Ветина Сониде
Hart Kabbeng

Когда я ему зарубеж, то там по-фригану елы просто завалом и её я котирую (но мясо всё равно не еш, даже фриганское). По второму пункту: для меня все люди равны. Если человек нехороший, то это конкретно он нехороший, а не все-все кто там с ним в одной стране живёт или такого же цвета кожи. Дискриминации не котирую, армия тоже нехорошая, по-морсу, вешу. Почему я обязан бить убивать людей из-за того, что политики похоссириши или не поделили что-то? Почему я обязан учиться убивать, если они этого хотли. Я этого не хочу, мне больше интересно научиться рисовать, шить, готовить ватушу и т.д., и этим приносить пользу, а не разрушения

Кару. Ну кризис не только у нас, он всемирный, и конца ему пока не видно. Наверное, это из-за спадом большого потребления. Жаль, что правительство только сейчас начинает понимать, что обеспеченный только кредитными экономический рост не принесет ничего хорошего. Да и у банков слишком сильно развязаны руки. Про себя могу сказать, что уже пару месяцев сижу без работы.

К. Я тут был немного оторван от культурной жизни, вот интересно, как там поживает талантливый андграунд? Жизнь кипит?

Милый. D:D:D:D Смотря что алтернативном называть. D:D для некоторых сходить за
франшей эдак 100-150 послушать как чувак на компе песни переключает, тоже
альтернативном считается. D:D

malität werden, und erst in der beschriebenen Situation

К: Хаха, ясно всё. Ну а что думаете в целом о эстонской панк-сцене? Как с *situst* об обстоят дела?

Идите в ЖОПУ! Сделайте тогда сами что-нибудь, чтоб ситуация к лучшему изменилась. ездить, почему фестивалей так далеко от дома, почему билеты такие дорогие и прочее. твориться. И потом еще слушать и думать на форумах, по чему происходит разрушение.

...ро слезы и вообще молчу: D, это в Европе везде слезы дико модны! D тут музыку такую вообще единичны только слушают. Не говоря уже про нидеи...

Кару: Ха-ха, грушпа, которая собирается за пару часов до концерта, думает, кто какие песни играть умеет, и тогда вылезает на сцену. Чистый экстрим-панкрок прост.

рубашить, мы все согласились и вылезли на сцену без единой репетиции; D, распечатал текста всяких там пуренов и такого рода штукковин; D, короче устроили говнище

Один чувак какой-то сказал потом: "Чё за финля, мы тут паримся уже хрен знает сколько и даже в Таплине сырчать редко можем, а вы тут ничё даже не репетировали и у е по породам разъезжаете." :D Было смешно :D

Илья: Новые песни сейчас делаем. А, в общем, развиваться, круто рубашить, менять мир в лучшую сторону и радоваться)

Илья: Будьте молодцами и помогайте друг другу! DIY!

Илья: Будьте молодцами и помогайте друг другу! DIY!

Янн Калинский, писатель.

Наши основные потребности давно удовлетворены. Цивилизация старается создать новые, чтобы найти применение человеку и его времени. Но это применение очень одностороннее – работа и потребление. За ним последует человеческий кризис. Мы должны найти новое содержание жизни человека, а не производство и потребление.



4. Sanctuary (Убежище)

Это гонка против времени,
И негде спрятаться.
Постому они ищут знаменье
В небесах.

Припев:
Нет убежища

Но это ошибка.
Уже слишком поздно.
Ключ к нашей судьбе
Внутри.

Да, это скрыто от солнечного света
В умах земных владык.

Удар нанесён.
И страдания продолжают
При помощи
Народного согласия.

No Sanctuary 12" 1984

1. Battery Humans (Люди-аккумуляторы)

Добро пожаловать в торемный корпус №427. Сейчас десять часов вечера.
Видишь ряды тел, корчащихся во сне?
Если ты голоден, или хочешь попробовать кусочек.
Надсмотрщики будут обязаны достать из кучи самый жирный для тебя.

Безжалостно изуродованной рукой они протягиват тело сквозь грязь
На кухню завода по переработке людей.
Оно будет пытаться кричать, но без языка это едва ли удастся.
Еще один забытый на кухне завода по переработке людей.

Рецепт:

Возьмите ваше тело, хорошо смажьте жиром и вырвите почки.
Пот должен остаться на коже, из перерезанного горла должна течь кровь.
Приготовьте начинку, раздобыте чешушку и зашихайте её в горло.
Потом тушите это чудовище часа два, получится вкусное и полезное блюдо.

В торемном корпусе №427 никому нет дела до пропавши сокамерника.
Два зверя неистово трахаются, в страхе ожидая скорой смерти.
Один расплывшийся образец достал своего друга из штанов и стал мочиться.
Дерьмо капает у него между ног, когда он мочится на разлагающийся труп своей дочери.

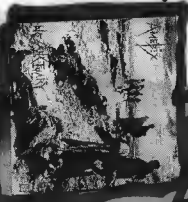
3. Progress (Прогресс)

Прогресс? Это все лишь уталоко.
Технология? Ничего нового.
«Прорыв!» кричишь ты в неистовстве.
«Прорыв?» Отсюда и куда?

Припев:

И каждый раз, когда ты улыбаешься, я чувствую запах гниения.
Ты уставлялся на меня своими пуглыми, серыми, холодными глазами.

Машины, мы все - расходный материал.



7. Moscow Madness (Московское безумие)

[Инструментальная композиция]

Они привлекут тебя на убой,
Как отводят коня к водопойю.
Они не могут заставить тебя пить,
Но ты можешь!

2. Control (Контроль)

Наше невежество поможет им взять всё под свой контроль. И «мудрецы» предпишут нам подчиниться.

Их власть ширится, охватывая весь мир. Огненные народы будут жить в клетках.

Притягивают наши жизни в их руки. Мы отдадим наши жизни в их руки. На наши руки они наденут оковы.

Откажись помочь им, откажись держать их оружие в руках. Ты должен отказаться поджечь фитиль их бомбы.



5. The Church Is For Sinners (Церковь для грешников)

Кафедрный проповедник поутру, пастыря ушла. И чтобы считаться благочестивыми, им нужно пройти тест.

Вопрос: Насколько пенен тебе твой бог?

Вопрос: И если он скажет: "Отдай свою жизнь за меня", готов ли ты на это?

Притягивают: Они не смогут понять, Что будущее в руках человека.

Священники, говоря о голодающих детях, будут наблюдать за этим с поддельным сожалением.

Думая лишь о том, как бы заработать на религии. Деньги с всеобщего гора? Это в порядке вещей. Церковь прокладывает окровавленную руку к пожертвованиям.

«Палач у меня зудит Что-то злое к нам спешит» [Шекспир, «Макбет»]

6. Sunshine Ward (Опекун Счастья)

Розы красны. А фиалки иногда бывают синими, но мы всё так же блюём от сидра и клея. Люди говорят, что они запутались, но это не правда. Нам становится плохо, когда у нас слишком охуенный выбор.

Внутри этого здания холодно и сыро. Если б у меня был разум, я, наверное, забыл бы. Когда я понял это, оно проскользнуло сквозь мою сеть. Сейчас мы успокаиваем себя, медленно, нет времени для огорчений.

Опекуны счастья смеются, соседи уже все здесь, наполняя нашу жизнь сульфатом и пивом.

Глупость окутывает нас, хотя мы и испробовали все пути для того, чтобы сделать «настоящую жизнь» немного яснее. Правда исчезает.

Опекуны счастья кричат, мы ползём к выходу, Но реальность тянет нас назад, я больше не могу это терпеть. Лестница закончилась, мы застряли на этом этаже.

Страх проник глубоко, как цепляющиеся руки обречённых больных.

Счастливая мечта разбилась и упала к нашим ногам.

Сомнений всё больше, и мы не можем не обратить на это внимания.

Должны ли мы так же как раньше терпеть весь этот фарс?

Или должны начать жить свободно, без оглядки на конвой?

Борис Кагарликский: Пираты Балтийского моря
28 апреля 2009, 09:00

Если, конечно, не считать мировой экономической кризис, то, пожалуй, главной темой интернет-портала Pirate Bay.

Слушания по этому делу начались в Стокгольме 16 февраля, приговор был вынесен 17 апреля, но процесс еще весьма далек от завершения. А главное, он спровоцировал целую волну протестов, дискуссий и даже законодательных инициатив не только в Швеции, но и по всей Европе.

Пайлоубейный сервис Pirate Bay («Пиратская бухта») позволил миллионам людей скачивать друг у друга музыку, фильмы, компьютерные игры и программы. На самом сайте ничего не размещалось, он лишь помогал участникам системы найти нужные материалы друг у друга и обменяться ими. Услугами этого сервиса пользуются более 25 миллионов человек по всему миру. Услугами этого сервиса пользуются более 25 миллионов человек по всему миру. Услугами этого сервиса пользуются более 25 миллионов человек по всему миру. Услугами этого сервиса пользуются более 25 миллионов человек по всему миру.

Источником против «Пиратской бухты» выступили группа ведущих медиакомпаний, в первую очередь американских. Любительством интересов корпораций выступила Международная федерация производителей фонограмм (IFPI), которая не только инициировала судебное разбирательство, но и, не дожидаясь его результатов, начала предъявлять требования правительств разных стран, добываясь блокирования доступа к «Пиратской бухте» и другим аналогичным порталам.

Основателем сайта – Петера Сунде, Фредрика Нейжа, Готфрида Свархольма, а также норвежского бизнесмена Карла Лундстрёма, который спонсировал проект в самом начале, обвинили в нарушении авторских прав.

Проблема в том, что на сайте Pirate Bay нет файлов, использование которых было бы отпущено законами об охране авторских прав. Там вообще нет ни музыки, ни фильмов, ни видеоклипов. Спустя время, там вообще ничего нет, кроме информации о том, где можно найти то, что вам требуется. Посетители сайта обмениваются файлами между собой. И если кто-то и нарушает права интеллектуальной собственности, то исключительно сами пользователи.

Поскольку прямое нарушение закона со стороны создателей «Пиратской бухты» не было, то формулировка обвинения звучала как «казание содействия другим людям в нарушении авторских прав». Но и тут возникает проблема. Для того чтобы доказать что-то предъявлять иски пользователям Pirate Bay, а потом уже на основании выснесенных им приговоров судить создателей сайта за соучастие. Однако как привлечь к суду нарушителей, если речь идет о том, что не о каждом шестом взрослом гражданине Швеции?

Можно было бы, конечно, провести несколько показательных процессов, осудить какое-то количество благонамеренных обывателей на длительный тюремный срок и жуткие штрафы, а затем уже заниматься файлообменными сервисами. Но это путь долгий, к тому же не сулящий инициаторам судов большой популярности. Потому владельцы «интеллектуальной собственности» не стали тратить время на промежуточные пещи, нанеся удар сразу по тем, кого считали главным противником.

С суммами нанесенного ущерба тоже проблема. Медиакомпания оценивают ущерб исходя из того, сколько бы он денег получили, если бы все, кто скачал файлы бесплатно, задала бы за них полную цену. Между тем подавляющее большинство скачивающих файлы и музыку вообще не стало бы эти материалы приобретать за деньги и уж во всяком случае – по той цене, которую требует компания. С другой стороны, есть и меньшинство, которое, наоборот, покупает лицензионную копию или идет в кино после того, как просматривает видео, скачанное в Интернете. Наконец, изрядная часть модных прутш обжана своей полураспространенностью свободно распространяемых материалов в Интернете. «Пиратские» сети делают для них бесплатную работу по маркетингу и формированию аудитории. И еще большой вопрос, кто кому должен.

Ссылки на авторские права настолько неубедительны, что о них почти не говорили даже защитники медиакомпаний. Основная прибыль достается не авторам, а корпорациям. Именно поэтому среди создателей музыкальных произведений, артистов и писателей «пираты» вызывают куда больше симпатии, чем владельцы медиаконцернов (исключением, конечно, являются несколько тысяч «звезд», которые сами давно уже являются не столько артистами, сколько предпринимателями, владеющими брендовыми именами самих себя). Компании и их пропагандисты говорили уже не о «справедливом вознаграждении» за творчество, а о необходимости инвестиций в отрасль и накоплении капитала. С точки зрения логики капитализма это верно. Но при этом творчество и даже авторские права? И кто заставляет Голливуд делать фильмы все более дорогими? Разве за более скромные деньги нельзя снять куда более качественное кино? Все, кто разбирается в киноискусстве, прекрасно знают, что дорожной проект не только не окупается, но почти наверняка в художественном смысле является синонимом хаптур, а в социальном смысле – коррупции.

Неудивительно, что протест против пиратов с самого начала обернулся протестом. Юридическая сторона обвинения была крайне плохо подготовлена, дело развалилось буквально на глазах. По всему миру прошли демонстрации в поддержку «стокопильской четверки», а в некоторых странах судебные и государственные органы официально заявили, что на их территории файлообменные системы поддерживаются предположительно не будут. Становилось ясно, что даже обвинительный приговор суда ничего не изменит – в условиях свободного доступа к Интернету закрытие сайта Rine Вау в Швеции не означало бы прекращения его работы – можно было переместить сервер в одну из более свободных по этой части стран. Единственной европейской страной, где давление медиаконцернов имело успех, оказалась Ирландия. В Британии и Германии подобные инициативы достигли обратного эффекта, правительства министры вынуждены были выступать перед возмущенной публикой и объяснять, что никаких мер против файлообменных сетей принято не будет. Тем самым сделан был шаг к их фактической легализации.

Дальше всех пошло левоцентристское правительство Норвегии. Включившая в правящую коалицию Социалистическая левая партия пообещала внести в парламент законопроект о юридической легализации файлообменных сетей. С аналогичным заявлением выступила левая партия Швеции, которую неожиданно поддержала консервативная Партия умеренных. Рейтинги этих организаций сразу же стремительно вырос, особенно среди молодежи. Однако главный протест политической популярности испытала шведская четверка по величине партий страны (больше, чем членская база «зеленых», левой Партии народной партии и христианских демократов). А молодежная организация Пиратской партии оказавшей крупнейшей из подобных организаций в королевстве. Сейчас Пиратская партия насчитывает 38 тысяч членов, а ее «молодежка» достигла 17 тысяч человек. В преддверии выборов в Европейский парламент шведские «пираты» заручились достаточно массовой поддержкой для того, чтобы иметь реальные шансы провести туда своих кандидатов.

Демонстрации и митинги в поддержку Rine Вау проходили по всему миру, включая и Москву, где на Пушкинскую площадь вышли около трехсот человек (они, впрочем, протестовали и против проекта новой редакции Гражданского кодекса, вовсе запрещавшей интернет-копирование).

Руководители «Пиратской бухты» уже праздновали победу, когда внезапно ситуация изменилась – 16 апреля стало известно содержание предстоящего судебного решения: оно было почти полностью написано под диктовку истца.

Каким образом еще не принятое и формально еще не написанное решение стало в деталях известно за неделю до заседания суда, остается одной из скандальных загадок этого дела. Так или иначе, создатели «Пиратской бухты» были признаны виновными в содействии в распространении контента, являющегося объектом авторского права. Судья Томас Нурстрём приговорил каждого из них к году тюремного заключения, а кроме того, ответчики должны были выплатить 3,6 миллиона долларов США обвинителям, представляющим крупнейшие медиакомпании.

Европейские хакеры ответили на приговор распределенной DoS-атакой на сайты Международной федерации звукозаписывающих компаний ifpi.org и ifpi.com, которые были недоступны в течение целого дня. В атаке участвовало около 250 человек из разных стран.

Однако на этом неприязни истцов не закончилась. Не прошло и нескольких дней после вынесения приговора, как шведские журналисты выяснили, что судья Томас Нурстрём работает сразу в трех организациях, целью которых является укрывательство копират-защитников, а его партнерями являются все представители обвинения, выступавшие в суде, – и Моника Валстад, и Питер Давоски, и Хенрик Йонгел. Запыхавшим крупным коррупционным скандалом, который прозвучит обернуться не только крахом карьеры судьи, но и серьезным кризисом доверия к судебной системе в целом.


В сложившихся обстоятельствах «антипиратский» приговор фактически не имеет шансов быть утвержденным в более высоких инстанциях. Так что в любом случае дело будет продвинуто. А инициаторы иска, похоже, уже сильно пожалели о затеянной ими кампании.

Вопрос об интеллектуальной собственности стал предметом широкомасштабной публичной дискуссии во всем мире, и противники существующего режима «копиратства», которых раньше игнорировали, не только получили возможность высказаться, но и повсеместно оуждены обществу. Нынешний режим интеллектуальной собственности повсеместно осуждается общественным мнением – вот главный результат, который стал очевиден по итогам процесса «стокопильской четверки». Это отчасти признано даже сторонниками действующего порядка, которые в ходе публичных дебатов стали говорить о необходимости модифицировать правила и искать компромисс. Но отступать уже слишком поздно.

Кризис капитализма совпал с обострением борьбы вокруг правовых норм интеллектуальной собственности. И это не случайно. Старый порядок, который привнес нас к нынешнему положению дел, утрачивает уважение и доверие, его основы, включая правовые принципы, на которых он построен, оспариваются и осмеиваются.

Старый порядок уходит в прошлое, и чем более энергично и агрессивно он защищается, тем более масштабным будет его поражение. Из дела «стокопильской четверки» миллионы людей сделали собственные выводы, радикально противоположные вердикту суда Нурстрёма.

Лично я обещаю, что отныне никогда не куплю или не скачаю в сети лицензированный фильм или музыкальное произведение. Скачивать буду только с пиратских ресурсов и только нелегализованное. И пусть постода правообладатели подавятся своими правами!



пишите писъма:
628ska@gmail.com